

Рассмотрено
Руководитель ШМО
М.Б. /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 20 »августа 2013 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
С.Ф. /Сагдиева Г.Ф./
« 20 »августа 2013 г.

Утверждено
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
Л.М. /Ахметшина Л.М./
Приказ № 92 от
« 28 »августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан
Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории

по музыке, 3 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 20 » августа 2013г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования., примерной программы начального общего образования по музыке и **авторской программой для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы»**, авторы **Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.**

УМК «Перспективная начальная школа»

Учебник по музыке Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2012, входит в федеральный перечень.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации

музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопроявление и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 2014 учебный год в объёме 35 часа (из расчёта 1 час в неделю)

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	<i>«Песня, танец, мари перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i>	9
2	<i>«Интонация»</i>	7
3	<i>«Развитие музыки»</i>	10
4	<i>«Построение (формы) музыки»</i>	9
	Итого	35

Содержание программы

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

3 класс

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.
«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.
«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Дождик». В. Косенко.
«Шаги на снегу». Прелюдия №6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня
(с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заклчительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

При изучении музыки предусмотрено использование следующих **педагогических технологий:**

- Информационные технологии
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Коммуникативные технологии
- Игровые технологии

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Магнитофон
- Мультимедийный проектор
- Компьютер

- Фотокамера цифровая
- **Экранно- звуковые пособия**
- Аудиозаписи
- Видеофильмы

Интернет ресурсы:

<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

<http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК ПНШ)

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3класс Учебник /Академкнига, 2013 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013 год

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- DVD-фильмы,
- CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- раздаточные карточки;
- проектор;
- Компьютер

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по *музыке*

Классы 3

Учитель Исрафилова Разила Минегалиевна

Количество часов

Всего: __35__ час; в неделю __1__ час

Плановых контрольных уроков __1__ ч.;

Планирование составлено на основе *образовательной программы школы и авторской программы* для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.(Москва. Академкнига/ учебник, 2012 г)

Для реализации программного содержания используются:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Учебник /Академкнига, 2012
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и элементы содержания	Тип урока	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала (УУД и предметные результаты)			Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД		план	факт
1	<i>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i> Песенные мелодии и песенные образы.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос	Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	5.09	5.09	
2	<i>Открываем для себя новые качества музыки.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				12.09	12.09	
3	<i>Мелодичность – значит песенность?</i> Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				19.09	19.09	
4	<i>Танцевальность бывает не только в танцах.</i> Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	фронтальный опрос				26.09	26.09	
5	<i>Где слышится маршевость?</i> Содержательные особенности песенно-маршевой музыки.	Урок изучения и закрепления новых знаний	фронтальный опрос				3.10	3.10	
6	<i>Что значит танцевальность, песенность, маршевость?</i> Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств	Комбинированный	фронтальный опрос				10.10	10.10	

	музыки.			Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.				
7	<i>Встречи с песенно-танцевальной музыкой.</i> Содержательные особенности песенно-танцевальной музыки	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос					17.10	17.10
8	<i>Встречи с песенно-маршевой музыкой.</i> Песни маршевого характера	Комбинированный	устный опрос			групповая		24.10	24.10
9	<i>Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	тест			индивидуальная		7.11	7.11
10	<i>«Интонация»</i> Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос групповая	Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	групповая	14.11	14.11
11	<i>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</i> Сопоставление разговорной и музыкальной речи.	Комбинированный	устный опрос		Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.		групповая	21.11	21.11
12	<i>Зерно-интонация в музыке.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний	устный опрос			групповая		28.11	28.11
13	<i>Выразительные интонации.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос			групповая		5.12	5.12
14	<i>Изобразительные интонации.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос			групповая		12.12	12.12
15	<i>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Самостоятельная работа					19.12	19.12
16	<i>Обобщение темы четверти «Интонация»</i>	Урок контроля, оценки и	тест;			индивидуальная		26.12	26.12

		коррекции знаний учащихся							
17	<i>«Развитие музыки»</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	фронтальный опрос	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	групповая	13.01	13.01
18	<i>Почему развивается музыка?</i>	Комбинированный	устный опрос				групповая	20.01	20.01
19	<i>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	27.01	27.01
20	<i>Что такое исполнительское развитие? Опера. Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы</i>	Комбинированный	устный опрос				групповая	03.02	03.02
21	<i>Виды развития музыки: повтор и контраст.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	10.02	10.02
22	<i>Развитие, заложенное в самой музыке.</i>	Комбинированный	устный опрос	Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	групповая	17.02	17.02
23	<i>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>	Комбинированный	устный опрос				групповая	24.02	24.02
24	<i>Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>	Комбинированный	устный опрос				групповая	3.03	3.03
25	<i>Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>	Комбинированный	устный опрос				групповая	10.03	10.03
26	<i>Обобщение темы четверти «Интонация».</i>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	устный опрос				индивидуальная	17.03	17.03

27	<i>«Построение (формы) музыки»</i> Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Перечислять простые музыкальные формы Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования	групповая	7.04	7.04
28	<i>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования	групповая	14.04	14.04
29	<i>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	21.04	21.04
30	<i>Промежуточная аттестация в форме тестирования</i>	Урок контроля, оценки знаний учащихся	тест	Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.			индивидуальная	28.04	28.04
31	<i>О важнейших средствах построения музыки. Рондо – интересная музыкальная форма.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	5.05	5.05
32	<i>Как строятся вариации?</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	12.05	12.05
33	<i>О важнейших средствах построения музыки.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний.	устный опрос				групповая	19.05	19.05
34	<i>Куплетная музыкальная форма.</i>	Комбинированный	Фронтальный опрос				групповая	26.05	26.05
35	<i>Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».</i>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	тест				индивидуальная	26.05	26.05

Литература

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя:/ Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учебник.